

# AKADEMIA TEATRU ALTERNATYWNEGO

WROCŁAW-SZCZECIN-GOLENIÓW

2015-2017

## Zjazd I

### Teatr. Samotność, rzemiosło, bunt

21–25 września 2015

Instytut im. Jerzego Grotowskiego

Prowadzący:

### Eugenio Barba i Odin Teatret oraz Teatr ZAR

*Robić teatr znaczy uprawiać pewną działalność w poszukiwaniu sensu. Teatr sam w sobie jawi się jako archeologiczny relikw. A jednak do tego archeologicznego relikwu, który utracił swoją bezpośrednią użyteczność, od czasu do czasu wstrzykiwane są różne wartości. Możemy przyswoić wartości wywodzące się z ducha czasu i z kultury, w której żyjemy. Możemy też – na odwrót – szukać naszych własnych wartości.* EUGENIO BARBA: CANOE Z PAPIERU

#### 21 września {poniedziałek}

14:00–16:00 Przyjazd uczestników | ☹

16:15 Powitanie | ☹

16:30 *Inicjaty J.G.*, pokaz filmu dokumentalnego poświęconego Jerzemu Gurawskiemu | ☹

17:00–17:30 *Post-Apocalypse*, instalacja nagrodzona Złotym Medalem na 13. Praskim Quadriennale w ramach sekcji Ekspozycja Narodowa | ●

18:00 *Kierkegaard. Filozof na scenie*, spotkanie z Włodzimierzem Hermanem poświęcone jego książce na temat Teatru Kalambur | □

20:00 KOLACJA i spotkanie organizacyjne, z udziałem Dariusza Mikuły, Marty Mikuły, Daniela Jacewicza, Jarostawa Freta i Moniki Blige | b

#### 22 września {wtorek}

9:00–9:30 ŚNIADANIE | c

10:30–12:00 Próby do spektaklu Odin Teatret *Flying* \* w języku angielskim | ≡ Sala Studyjna

12:00–12:45 OBIAD | w

12:45–16:00 Próby do spektaklu Odin Teatret *Flying* | ≡ Sala Studyjna

16:15–17:15 Spotkanie z Eugeniem Barbą poświęcone jego książce *The Moon Rises from the Ganges: My Journey through Asian Acting Techniques* edited, introduced and with an appendix by Lluís Masgrau, translated from Italian by Judy Barba; Icarus Publishing Enterprise \* w języku angielskim | ≡ Sala Zielona

18:00 KOLACJA | w

20:00 Podsumowanie dnia | ≡ Sala Zielona

#### 23 września {środa}

8:00–8:30 Śniadanie | c

9:00–12:00 *Sticks & Stones: A Process in Search of Hidden Meanings*, warsztaty z Donaldem Kitem z Odin Teatret \* w języku angielskim | ≡ Sala Prób

12:00–12:45 OBIAD | w

13:00–16:00 Warsztaty z Donaldem Kitem | ≡ Sala Prób

16:00–16:30 PRZERWA

16:30–17:30 *The Conquest of Difference*, pokaz filmu dokumentalnego | ≡ Sala Prób

17:45–18:30 KOLACJA | w

19:00–20:40 *Ślady na śniegu*, pokaz pracy Roberty Carreri z Odin Teatret \* w języku angielskim | ≡ Sala Studyjna

21:00 Podsumowanie dnia | ≡ Sala Zielona

#### 24 września {czwartek}

8:00–8:30 ŚNIADANIE | c

9:00–12:00 Warsztaty z Donaldem Kitem | ≡ Sala Studyjna

12:00–12:45 OBIAD | w

12:45–14:00 Spotkanie organizacyjne | ≡ Sala Zielona

14:15–16:30 *Oddech – centrum – ruch*, warsztaty z Przemysławem Błaszczakiem z Teatru ZAR | ≡ Sala Studyjna

16:30–17:00 PRZERWA

17:00–19:30 *Strojenie uwagi ciała*, warsztaty z Kamilą Klamut z Teatru ZAR | ≡ Sala Studyjna

19:30–20:15 KOLACJA | w

20:15–21:30 *Cztery centra*, spotkanie z Jarostawem Frettem | ≡ Sala Studyjna

#### 25 września {piątek}

8:00–8:30 Śniadanie | c

9:00–12:00 Warsztaty z Przemysławem Błaszczakiem | ≡ Sala Studyjna

12:00–12:45 OBIAD | w

13:00–16:00 Warsztaty z Kamilą Klamut | ≡ Sala Studyjna

16:00–16:30 PRZERWA

16:30–17:30 *Cesarskie cięcie. Próby o samobójstwie*, pokaz filmu | ≡ Sala Studyjna

17:30–19:00 Spotkanie z Kamilą Klamut i Przemysławem Błaszczakiem | ≡ Sala Studyjna

19:00–19:45 KOLACJA | w

20:00–21:30 Podsumowanie zjazdu | ≡ Sala Studyjna

Adresy

#### Instytut Grotowskiego

- Sala Teatru Laboratorium, Przejście Żelaznicze
- ☹ CaféTHEA, Przejście Żelaznicze
- Sala Kinowa, Przejście Żelaznicze
- ≡ Studio Na Grobli, ul. Na Grobli 30/32

**c** Hostel Cinnamon, ul. Kazimierza Wielkiego 67

**w** Hotel Wodnik, ul. Na Grobli 28

**b** Bar Barbara, ul. Świdnicka 8b

Wydarzenia Instytutu Grotowskiego  
dla uczestników Aty z Wrocławia

**18 września {piątek} 18:00**

**Post-Apocalypsis**, spotkanie z dr hab. Agnieszką Jelewską,  
kuratorką instalacji *Post-Apocalypsis*, oraz Jerzym  
Gurawskim, projektantem przestrzeni instalacji  
| ● Sala Teatru Laboratorium

**30 września {środa} 16:00**

**ATIS Sharing**

Otwarte podsumowanie pracy uczestników ATIS NICHE  
prowadzone przez PRACOWNIĘ || ROSA w ramach  
przedsięwzięcia „Wsluchanie w PULS”  
| ▲ Brzezinka, leśna baza Instytutu Grotowskiego

Wstęp wolny, wymagana rezerwacja miejsc:  
sekretariat@grotowski-institute.art.pl; tel. 71 34 45 320  
Zapisy od 1 września 2015

Przejazd autokarem zapewniony w obie strony.  
Spotkanie przy Instytucie Grotowskiego o godz. 14:30,  
wyjazd z Wrocławia o godz. 14:45.

 **Instytut im. Jerzego Grotowskiego**  
Rynek-Ratusz 27, 50-101 Wrocław  
tel./faks +48 71 34 34 267  
program@grotowski-institute.art.pl

[www.grotowski-institute.art.pl](http://www.grotowski-institute.art.pl)  
f Instytut Grotowskiego  
[www.grotowski.net](http://www.grotowski.net)

## AKADEMIA TEATRU ALTERNATYWNEGO WROCŁAW-SZCZECIN-GOLENIÓW 2015-2017

Akademia Teatru Alternatywnego (Ata) to projekt wszechstronnej, interdyscyplinarnej i nieformalnej edukacji teatralnej, której celem jest podniesienie kompetencji animacyjnych, artystycznych i kulturotwórczych liderów alternatywnych zespołów teatralnych, wzmocnienie ich motywacji do działania na rzecz środowisk lokalnych oraz dostarczenie praktycznych narzędzi i umiejętności w zakresie metod pracy z zespołem. Akademia ma za zadanie przygotowanie młodych twórców do bezpośredniego rozpoznawania swego potencjału twórczego oraz pogłębienie umiejętności komunikowania stawianych sobie celów społecznych i artystycznych.

Akademia Teatru Alternatywnego, realizowana w formie comiesięcznych, pięciodniowych zjazdów to platforma rozwoju, wymiany doświadczeń oraz dialogu z mistrzami kilku pokoleń teatru niezależnego w Polsce.

W ramach zajęć Akademii uczestnicy poznają autorskie metody pracy zaproszonych reżyserów i aktorów oraz różne tradycje i formy teatralne: od teatru antropologicznego, przez teatr fizyczny, tańca, społeczny, dokumentalny, uliczny, site-specific, lalkowy i teatr obiektu, po teatr klasyczny.

Akademia stanowi kontynuację Akademii Teatru Alternatywnego zrealizowanej w 2012 roku przez Teatr Brama w Goleniowie i Ośrodek Teatralny Kana w Szczecinie.

### Kuratorzy:

Dariusz Miłuta i Marta Poniatowska (Ośrodek Teatralny Kana)  
Daniel Jacewicz (Teatr Brama)  
Jarosław Fret i Monika Blige (Instytut im. Jerzego Grotowskiego)

### Koordynator:

Ewelina Sochacka, [akademiateatrualternatywnego@gmail.com](mailto:akademiateatrualternatywnego@gmail.com);  
tel. 601 099 919

Więcej informacji: [www.grotowski-institute.art.pl](http://www.grotowski-institute.art.pl)

f Akademia Teatru Alternatywnego

Współorganizatorzy



Partnerzy strategiczni



DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW  
MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
W RAMACH PRZYGOTOWAN  
DO EUROPEJSKIEJ STOLICY KULTURY 2016

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

AKADEMIA TEATRU  
ALTERNATYWNEGO  
WROCŁAW-SZCZECIN-GOLENIÓW  
2015-2017

Zjazd I / **Teatr. Samotność, rzemiosło, bunt**  
21–25 września 2015  
Instytut im. Jerzego Grotowskiego

Prowadzący:  
**Eugenio Barba  
i Odin Teatret  
oraz Teatr ZAR**