

Spektakle / premiery

Dyskusje

II Festiwal Teatru na faktach

6–9.07.2023

Antybohaterka

Otwarcie sceny ukraińskiej

Konkurs na czytanie performatywne

II Festiwal Teatru na faktach

Antybohaterka

6–9.07.2023

Instytut Grotowskiego, Centrum Sztuk Performatywnych

ul. Księcia Witolda 62 (Piekarnia Żywa Kultura)

Słowa „bohater”, „bohaterka” odmieniamy dzisiaj przez wszystkie przypadki, lecz gdy światło reflektorów przeskakuje z jednego tematu na drugi, bohaterowie znikają, zostają zapomniani. Dla wielu z nich to ostatnie 5 minut światła – uwagi widowni wiecznie ciekawej nowych doznań. Jako twórcy nie możemy zgodzić się na ten proces wymazywania. Z tej potrzeby opowiadania i zapamiętania powstała „Antybohaterka”.

Chcemy w ten sposób zbalansować tradycyjną rolę bohatera, odnieść się do rzeczywistości i żyjących wśród nas osób. Antybohaterka pozostaje tu w kontrze do kanonicznych literackich bohaterów, głównie mężczyzn, jednak to nie jej płeć jest tu najważniejsza.

Tradycyjnie już spektaklom i czytaniom będą towarzyszyć dyskusje z ich bohaterami i bohaterkami, osobami eksperckimi i aktywistycznymi. Możliwość rozmowy stanowi dla nas dopełnienie spektaklu i jest formą metaforycznego dotknięcia problemu, zadania pytania u źródła.

W ramach festiwalu odbędzie się konkurs na performatywne czytanie dokumentalne. Podczas konkursu skupiamy się na tekście. Chcemy w ten sposób zachęcić do wstuchania się w słowa, w historie żyjących w naszym kraju bohaterów. Jury w skład którego wchodzi Daria Kubisiak (reżyserka), Katarzyna Mikołajewska (recenzentka teatralna i dziennikarka), Agnieszka Jędrzejczyk (dziennikarka), Szymon Opryszek (niezależny reporter), pod przewodnictwem Cezarego Łazarewicza (pisarz), wytoni tekst, który zostanie wystawiony na scenie Instytutu Grotowskiego w ramach Teatru na faktach w sezonie 2023/2024.



II Festiwal Teatru na faktach „Antybohaterka” to prawie 30 wydarzeń: spektakli, czytań performatywnych, performansów i dyskusji z antybohaterkami i antybohaterami.

Sprzedż biletów i rezerwacja bezpłatnych wejściówek:

bilety.grotowski-institute.pl

Karnet na cały festiwal: 80 PLN

Pojedynczy spektakl: 35 PLN / 25 PLN

Bilet dla osób z niepełnosprawnością: 25 PLN (dla opiekuna 1 PLN)

Wszystkie wydarzenia będą dostępne dla osób z niepełnosprawnością ruchową. Wybrane wydarzenia będą dostępne dla osób z dysfunkcją słuchu oraz niewidomych.

CZW. 6.07

Centrum Sztuk Performatywnych Instytutu Grotowskiego

Bilety: pojedynczy spektakl: 35 PLN / 25 PLN, karnet: 80 PLN

Otwarcie sceny ukraińskiej

W językach polskim i ukraińskim

18.00 Oficjalne rozpoczęcie festiwalu

18.30 **Wiosna, lato, jesień, zima i znowu wiosna**

PREMIERA SPEKTAKLU Teatru GAS (Daria Bogdan, Vasylyna Martseniuk, Sofii Onishchenko) i zespołu KWIT (Johannes Niehaus i Marina Mashtaler) wykorzystującego dokument i fantastykę, dla którego inspiracją jest baśń dramatyczna Łesi Ukrainki „Pieśń lasu”

W języku ukraińskim z polskimi napisami

20.00 **Największa mniejszość**

DYSKUSJA o mniejszości ukraińskiej w Polsce, możliwościach, zagrożeniach, perspektywach i instytucjach tworzonych przez i dla tej społeczności, prowadzenie Sofii Baianova

W językach polskim i ukraińskim

PT. 7.07

Centrum Sztuk Performatywnych Instytutu Grotowskiego

Bilety: pojedynczy spektakl: 35 PLN / 25 PLN, karnet: 80 PLN

Spektakle Teatru na faktach

18.00 **Eksploracja sztucznej duszy**

PREMIERA SPEKTAKLU DOKUMENTALNEGO w reż. Roberta Traczyka, stworzonego przy pomocy sztucznej inteligencji i improwizacji aktorskiej

W języku polskim

20.00 **User Experience**

SPEKTAKL Moniki Barzyk, Zuzanny Kociugi, Bartosza Kułagowskiego, Aleksandry Pali, Moniki Orlik, Blanki Starzyckiej, opieka pedagogiczna Grzegorz Grecas, na podstawie materiałów z publicznego forum internetowego skupiającego użytkowników substancji psychoaktywnych oraz wywiadów

W języku polskim z audiodeskrypcją

21.00 **Utopie (nie)możliwe**

DYSKUSJA o przyszłości, zagrożeniach, rozwoju technologii, ucieczce od rzeczywistości, uzależnieniach oraz dystopiiach, prowadzenie Kama Michalak

W języku polskim

sob. **8.07**

Centrum Sztuk Performatywnych Instytutu Grotowskiego
Bilety: pojedynczy spektakl: 35 PLN / 25 PLN, karnet: 80 PLN

Spektakle Teatru na faktach

od 10.00 **Taniec bez końca**

PERFORMANS młodych ukraińskich artystek z Teatru GAS, który potrwa do momentu uzbierania sumy 10.000 zł na rzecz Ukrainy
W języku ukraińskim

12.00 **Cambio dolor. Wyznanie wiary**

MONODRAM Pawła Pacyny o dojrzewaniu i niebinarności
W języku polskim

14.00 **eSki**

SPEKTAKL Marty Wiśniewskiej o skrzywieniach kręgosłupa, postrzeganiu ciała, normie społecznej i ukrytej niepełnosprawności
W języku polskim

16.00 **Zjemy wasze dzieci. Z cebulą**

SPEKTAKL Piotra Adamczyka, Doroty Bator, Grzegorza Grecasa, Tomasza Jeznacha, Ady Tabisz i Roberta Traczyka o spoleczności LGBTQ+ w Polsce.
Laureat nagrody WARTO 2021.
W języku polskim z audiodeskrypcją

17.30 **Ciało – norma**

DYSKUSJA o normie społecznej, kwestiach ciała i postrzegania płci, prowadzenie Marti Składanek i Kama Michalak
W języku polskim

19.00 **Daleko**

SPEKTAKL Anny Wieczorek o pokoleniu transformacji i migracji Polaków po wejściu do Unii Europejskiej
W języku polskim

20.30 **Pogranicza**

PREMIERA SPEKTAKLU Ady Tabisz i Jakuba Tabisza o mieszkańcach pogranicza, osobach aktywistycznych i uchodźczych
W języku polskim

22.00 **Raport Mniejszości**

DYSKUSJA o przestrzeganiu praw człowieka, stosunku do mniejszości, w kontekście wielkich migracji i migracji współczesnej, prowadzenie Paulina Pacuła
W języku polskim

niedz. **9.07**

Offline Centrum Sztuk Performatywnych Instytutu Grotowskiego, wstęp wolny, wymagana rezerwacja bezpłatnej wejściówki (za wyjątkiem posiadaczy karnetów)
Online Facebook Instytutu Grotowskiego

Konkurs na performatywne czytanie dokumentalne

Wszystkie wydarzenia w języku polskim z tłumaczeniem na PJM i audiowstępmi

13.30 **Rozpoczęcie konkursu**

14.00–16.30 BLOK I

Toć CZYTANIE PERFORMATYWNE Ewy Mikuty o języku śląskim i poszukiwaniu tożsamości śląskiej z kobiecej perspektywy

59 Pytań CZYTANIE PERFORMATYWNE kolektywu projektu „Pokolenia. 59 Pytań” to próba dialogu międzypokoleniowego w formie pytań, jakie najczęściej (lub najrzadziej) młodzi zadaliby starszym, a starsi – młodszym

Pokalany porno CZYTANIE PERFORMATYWNE Karoliny Fortuny i Szymona Budzyka o uzależnieniu od pornografii

Tłusty czwartek CZYTANIE PERFORMATYWNE Anastazji Charitonowej to wnikliwe i szczere wejrzenie w życie opozycjonistów z Rosji po wybuchu wojny z perspektywy rosyjskiej uchodźczynie politycznej

16.30 **Pytanie o tożsamość** DYSKUSJA podsumowująca I blok czytań, prowadzenie Katarzyna Rodacka

18.00–20.30 BLOK II

Kościół kobiet CZYTANIE PERFORMATYWNE Justyny Arabskiej i Gosi Jakubowskiej-Raczkowskiej o katoliczkach próbujących uzdrowić i uratować swój Kościół

Nie możesz usłyszeć boga CZYTANIE PERFORMATYWNE Julii Bukaty to historia niewidomego bohatera, w której ściany mówią, a Bóg milczy

Zoya razy dwa CZYTANIE PERFORMATYWNE Magdy Fertacz i Łukasza Wieczorka poruszające stabuizowany w Polsce temat poronień i żałoby po utraconym dziecku

Bogiem a prawdą CZYTANIE PERFORMATYWNE Jana Wawrzyńca Tuźnika to historia głęboko wierzącego geja, pracującego jako organista w małej miejscowości na Podlasiu

20.30 **Wiara czy niewiara** DYSKUSJA podsumowująca II blok czytań, prowadzenie Katarzyna Rodacka

22.00 Ogłoszenie wyników konkursu, zakończenie festiwalu

Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu to miejska instytucja kultury realizująca przedsięwzięcia artystyczne i badawcze, które odpowiadają na wyzwania postawione przez praktykę twórczą Jerzego Grotowskiego oraz dokumentują i upowszechniają wiedzę o jego dokonaniach.

Dyrektor: Jarosław Fret / Sekretariat: Paulina Kempisty (kierownicza), Julia Grekou, Katarzyna Ilich / Komunikacja: Alisa Kisel, Dominika Laszkiewicz / Grafika: Barbara Kaczmarek / Dział Organizacji: Dominika Nestorowska (kierownicza), Magdalena Mądra, Jarosław Siejkowski, Ada Tabisz, Jakub Tabisz, Monika Wachowicz, Beata Wrońska / Dział Wydawniczy: Monika Blige / Księgarnia: Wojciech Radoch / Dział techniczny: Piotr Jacyk (kierownik), Łukasz Dopierała, Jakub Dziedzicki, Wojciech Dziedzicki, Dawid Ilcyszyn, Michał Jacyk, Daniel Kuźma, Maciej Mądry, Krzysztof Pańtak, Wojciech Szczerbowski, Szymon Tomczyk, Andrzej Walada / Księgowość: Sylwia Czernicka-Kobani (główna księgowa), Katarzyna Hołowiak, Alina Podpora / Kadry: Joanna Sosińska / Archiwum i Czytelnia im. Ludwika Flaszena: Karolina Sottys (kierownicza), Tobiasz Papuczys

Kontakt dla mediów: Dominika Laszkiewicz
d.laszkiewicz@grotowski-institute.pl, tel. 669 005 564

Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Rynek-Ratusz 27, 50-101 Wrocław
sekretariat@grotowski-institute.pl, tel. +48 71 34 45 320
grotowski-institute.pl ksiegarnia.grotowski-institute.pl
grotowski.net

Projekt dofinansowany ze środków
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Organizatorzy



Patronat honorowy



Partnerzy



Patronat medialny

kontakt

Patronat medialny



odra

e-teatr.pl

teatralny.pl

didaskalia
gazeta kulturalna

dla studenta.pl