

Regulamin II edycji konkursu na najlepsze dokumentalne czytanie performatywne

I Cel Konkursu

1. Celem Konkursu jest:
 - a. wystawienie wybranych performatywnych czytań dokumentalnych
 - b. popularyzacja tekstów dokumentalnych dla teatru
 - c. zapewnienie zwycięzcy możliwości wystawienia spektaklu dokumentalnego na scenie Instytutu Grotowskiego
2. Cel Konkursu realizowany jest poprzez:
 - a. ogłoszenie konkursu na najlepsze czytanie dokumentalne
 - b. selekcję zgłoszonych propozycji czytań performatywnych
 - c. wystawienie wybranych czytań performatywnych podczas III edycji Festiwalu Teatru na faktach

II Organizator Konkursu

1. Organizatorem Konkursu jest Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu.
2. Procedura konkursowa rozpoczyna się z chwilą umieszczenia Regulaminu Konkursu na stronie internetowej Organizatora Konkursu.

III Warunki uczestnictwa w Konkursie

1. Uczestnikami konkursu mogą być osoby prywatne, kolektywy i grupy twórcze.
2. Warunkiem uczestniczenia w Konkursie jest wypełnienie formularza zgłoszeniowego i nadesłanie eksplikacji, fragmentu tekstu lub scenariusza.
3. O dopuszczeniu zgłoszenia do Konkursu decyduje Komisja Artystyczna po lekturze formularza zgłoszeniowego oraz nadesłanych eksplikacji, fragmentu tekstu lub scenariusza. Tekst powinien mieć charakter autonomicznej, oryginalnej propozycji autorskiej.
4. Do Konkursu przyjęte zostaną zgłoszenia o charakterze dokumentalnym, to jest opierające się na prawdziwych zdarzeniach i osobach. Autorzy zgłoszenia muszą dysponować podpisaną lub nagraną zgodą bohaterów na użycie ich słów w czytaniu performatywnym.

IV Forma zgłaszania konkursowych czytań performatywnych

1. W celu zgłoszenia spektaklu do udziału w Konkursie należy wypełnić formularz zgłoszeniowy
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSetBVJXHUjWWjmmkP3UI1VYRr3H_0DNhKnNtL7rSJPDynlk_A/viewform
2. Zgłoszenia należy nadsyłać **do 12.05.2024 roku**.

V Obowiązki uczestnika

1. Uczestnik Konkursu wyłoniony spośród zgłoszonych czytań performatywnych zobowiązany jest zaprezentować swoje czytanie podczas III edycji Festiwalu Teatru na faktach 23 czerwca 2024 roku.
2. Uczestnictwo w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją warunków Konkursu. Regulamin Konkursu dostępny jest na stronie internetowej Organizatora Konkursu. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na przetwarzanie danych osobowych w rozumieniu ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781) przez Organizatora w celach prowadzenia konkursu, wyłaniania zwycięzców i przyznawania nagród.
3. Uczestnik Konkursu zobowiązuje się do przestrzegania prawa, w tym praw do przedstawionego tekstu, osób i wydarzeń.

VI Przebieg Konkursu

Konkurs ma charakter dwuetapowy

1. Pierwszy etap:
 - a. Do 15.05.2024 komisja konkursowa zapozna się z nadesłanymi zgłoszeniami i spośród nich wybierze 8 propozycji czytań performatywnych, które zostaną zaprezentowane podczas drugiego etapu Konkursu
 - b. Wyniki pierwszego etapu Konkursu zostaną ogłoszone na stronie Organizatora 16.05.2024
2. Drugi etap
 - a. Każde zakwalifikowane dokumentalne czytanie performatywne będzie dysponowało budżetem do 3000 tysięcy złotych, które zostanie poświęcone na przygotowanie prezentacji podczas III edycji Festiwalu Teatru na faktach

- b. Każdy zakwalifikowany twórca będzie miał zagwarantowany dostęp do sal prób oraz obsługi technicznej zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem pracy
- c. Zakwalifikowane dokumentalne czytanie performatywne nie może przekraczać 30 minut
- d. Zakwalifikowane dokumentalne czytanie performatywne zostanie zaprezentowane w niedzielę 23 czerwca 2024 roku w ramach III edycji Festiwalu Teatru na faktach przed publicznością na miejscu oraz online
- e. Jury składające się z artystów teatralnych, dziennikarzy, aktywistów i pisarzy wyłoni zwycięzcę konkursu w niedzielę 23 czerwca 2024 roku
- f. Po prezentacji czytań performatywnych w dwóch blokach odbędą się dyskusje z twórcami dotyczące inspiracji i źródeł czytań.

VII Nagrody

1. Nagrodą główną w konkursie jest przygotowanie w sezonie artystycznym 2024/2025 spektaklu dokumentalnego na podstawie zwycięskiego czytania performatywnego.
2. O Nagrodach i wyróżnieniach w Konkursie decyduje Jury składające się z artystów teatralnych, dziennikarzy, aktywistów i pisarzy.

VIII Postanowienia końcowe

1. Organizator przewiduje możliwość zmiany Regulaminu, przerwania lub odwołania Konkursu z ważnych przyczyn, jeżeli prowadzenie Konkursu stanie się niemożliwe lub w znacznym stopniu utrudnione z uwagi na działania siły wyższej, a także z uwagi na zmiany obowiązującego prawa, wydanie decyzji administracyjnej lub prawomocnego orzeczenia sądowego mających wpływ na prowadzenie konkursu, pod warunkiem wcześniejszego podania tego faktu do publicznej wiadomości na stronie internetowej Organizatora.
2. We wszystkich kwestiach nieobjętych niniejszym Regulaminem decyzje będzie podejmował Dyrektor Instytutu im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu.