**Regulamin III edycji konkursu na najlepsze dokumentalne czytanie performatywne**

**I Cel Konkursu**

Celem Konkursu jest:

wystawienie wybranych performatywnych czytań dokumentalnych

popularyzacja tekstów dokumentalnych dla teatru

zapewnienie zwycięzcy/zwyciężczyni możliwości wystawienia spektaklu dokumentalnego na scenie Instytutu Grotowskiego

Cel Konkursu realizowany jest poprzez:

ogłoszenie Konkursu na najlepsze czytanie dokumentalne

selekcję zgłoszonych propozycji czytań performatywnych

wystawienie wybranych czytań performatywnych podczas IV Festiwalu Teatru na Faktach w czerwcu 2025

**II Organizator Konkursu**

1. Organizatorem Konkursu jest Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu.
2. Procedura konkursowa rozpoczyna się z chwilą umieszczenia Regulaminu Konkursu na stronie internetowej Organizatora Konkursu.

**III Warunki uczestnictwa w Konkursie**

1. Uczestnikami/uczestniczkami Konkursu mogą być osoby prywatne, kolektywy i grupy twórcze.
2. Warunkiem uczestniczenia w Konkursie jest wypełnienie formularza zgłoszeniowego i nadesłanie eksplikacji, fragmentu tekstu lub scenariusza.
3. O dopuszczeniu zgłoszenia do Konkursu decyduje Komisja Artystyczna po lekturze formularza zgłoszeniowego oraz nadesłanych eksplikacji, fragmentu tekstu nagrania wideo lub scenariusza. Tekst powinien mieć charakter autonomicznej, oryginalnej propozycji autorskiej.
4. Do Konkursu przyjęte zostaną zgłoszenia o charakterze dokumentalnym,
to jest opierające się na prawdziwych zdarzeniach i relacjach prawdziwych osób. Autorzy/autorki zgłoszenia muszą dysponować podpisaną lub nagraną zgodą bohaterów/bohaterek na użycie ich słów w czytaniu performatywnym.

**IV Forma zgłaszania konkursowych czytań performatywnych**

1. W celu zgłoszenia spektaklu do udziału w Konkursie należy wypełnić formularz zgłoszeniowy

<https://docs.google.com/forms/d/1p4hqI43GvURg674VOECBPvyuvxWjCy41KIEDJ9gZ47s/viewform?edit_requested=true>

1. Zgłoszenia należy przesyłać **do 23.05.2025 roku.**

**V Obowiązki uczestnika/uczestniczki Konkursu**

1. Uczestnik/uczestniczka Konkursu wyłoniony/wyłoniona na podstawie zgłoszonego czytania performatywnego zobowiązany/zobowiązana jest zaprezentować swoje czytanie podczas IV Festiwalu na Teatru na Faktach 29 czerwca 2025.
2. Uczestnictwo w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją warunków Konkursu. Regulamin Konkursu dostępny jest na stronie internetowej Organizatora Konkursu. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na przetwarzanie danych osobowych w rozumieniu ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781) przez Organizatora w celach prowadzenia Konkursu, wyłaniania zwycięzców/zwyciężczyń i przyznawania nagród.
3. Uczestnik/uczestnika Konkursu zobowiązuje się do przestrzegania prawa, w tym praw do przedstawionego tekstu, osób i wydarzeń.

**VI Przebieg Konkursu**

Konkurs ma charakter dwuetapowy

1. Pierwszy etap:
	1. Do 23.05.2025 komisja konkursowa zapozna się z nadesłanymi zgłoszeniami i spośród nich wybierze 8 propozycji czytań performatywnych, które zostaną zaprezentowane podczas drugiego etapu Konkursu
	2. Wyniki pierwszego etapu Konkursu zostaną ogłoszone na stronie Organizatora **27.05.2025**
2. Drugi etap
	1. Każde zakwalifikowane dokumentalne czytanie performatywne będzie dysponowało budżetem do 3000 tysięcy złotych, które zostanie poświęcone na przygotowanie prezentacji podczas IV edycji Festiwalu Teatru na Faktach
	2. Każda zakwalifikowana osoba będzie miała zagwarantowany dostęp do sali prób oraz obsługi technicznej zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem pracy
	3. Zakwalifikowane dokumentalne czytanie performatywne nie może przekraczać 30 minut
	4. Zakwalifikowane dokumentalne czytanie performatywne zostanie zaprezentowane w niedzielę 29 czerwca 2025 roku w ramach IV edycji Festiwalu Teatru na Faktach przed publicznością na miejscu oraz online
	5. Jury składające się z artystów/artystek teatralnych, dziennikarzy/dziennikarek, aktywistów/aktywistek, pisarzy/pisarek wyłoni zwycięzcę/zwyciężczynię Konkursu w niedzielę 29 czerwca 2025 roku
	6. Po prezentacji czytań performatywnych w dwóch blokach odbędą się dyskusje z twórcami/twórczyniami dotyczące inspiracji i źródeł czytań

**VII Nagrody**

1. Nagrodą główną w Konkursie jest przygotowanie w sezonie artystycznym 2025/2026 spektaklu dokumentalnego na podstawie zwycięskiego czytania performatywnego.
2. O nagrodach i wyróżnieniach w Konkursie decyduje jury składające się z artystów/artystek teatralnych, dziennikarzy/dziennikarek, aktywistów/aktywistek i pisarzy/pisarek.
3. W ramach III edycji konkursu na najlepsze dokumentalne czytanie performatywne Organizator może przeprowadzić głosowanie na laureata Nagrody Publiczności. W takim wypadku warunki głosowania i Nagrodę będzie określać odrębny regulamin.

**VIII Postanowienia końcowe**

1. Organizator przewiduje możliwość zmiany Regulaminu, przerwania lub odwołania Konkursu z ważnych przyczyn, jeżeli prowadzenie Konkursu stanie się niemożliwe
lub w znacznym stopniu utrudnione z uwagi na działania siły wyższej, a także z uwagi na zmiany obowiązującego prawa, wydanie decyzji administracyjnej
lub prawomocnego orzeczenia sądowego mających wpływ na prowadzenie Konkursu, pod warunkiem wcześniejszego podania tego faktu do publicznej wiadomości na stronie internetowej Organizatora.
2. We wszystkich kwestiach nieobjętych niniejszym Regulaminem decyzje będzie podejmował Dyrektor Instytutu im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu.