**Ponaduczelniany Przegląd Performansu (PPP)**

**Perforacje**

**Prowokacje**

**Proklamacje**

**Warunki uczestnictwa**

1. Ponaduczelniany Przegląd Performansu (w skrócie: PPP) odbędzie się w dniach **5–7.12.2025**.
2. PPP jest skierowany do osób studiujących na uczelniach artystycznych we Wrocławiu oraz pracujących tam pedagogów i pedagożek.
3. Celem PPP jest prezentacja dorobku dydaktycznego w obszarze sztuki akcji, performansu, instalacji, audio-artu i praktyk meta-teatralnych.
4. Udział w PPP jest bezpłatny, jednak warunkiem obligatoryjnym jest uczestniczenie we wszystkich wydarzeniach projektu w określonym wyżej terminie.
5. Aby wziąć udział w naborze, należy na adres e-mail m[onika@wachowicz.studio](mailto:m.wachowicz@grotowski-institute.pl) przesłać portfolio zawierające:

* wideo z zamysłem działania performatywnego – prosimy o opowiedzenie o pomyśle, podanie tytułu i wskazanie inspiracji (czas trwania wideo: 3–4 minuty);
* wstępny rider techniczny;
* wypełnioną kartę zgłoszenia;
* potwierdzenie zapoznania się z warunkami uczestnictwa w PPP.

Zgłoszenia będą przyjmowane **do 31.10.2025, do godziny 23:59, wyłącznie w formie elektronicznej jako aktywny link** (np. do chmury Google). Prosimy nie przesyłać dokumentacji w formie załącznika w e-mailu.

1. Spośród nadesłanych zgłoszeń zostanie wyłonionych 30 performansów.
2. Czas trwania performansu nie może przekroczyć 10 minut, a czas przygotowania do performansu – 15 minut.
3. W performansie mogą wziąć udział maksymalnie 3 osoby, a nad performansem może pracować dodatkowo tylko lider zespołu.
4. Performanse prezentowane w ramach PPP nie będą oceniane przez grono pedagogiczne, a jedynie przez nie obserwowane.
5. Pedagodzy i pedagożki również mogą zgłosić się na PPP, aby zaprezentować swój performans.
6. Jednemu z prezentowanych performansów zostanie przyznana nagroda publiczności.
7. W ramach PPP będą się odbywać Pokazy Mistrzowskie.
8. PPP odbędzie się we wrocławskiej filii Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego – w holu i na korytarzach budynku – oraz w przestrzeniach Instytutu im. Jerzego Grotowskiego – w legendarnej Sali Teatru Laboratorium oraz w salach Studia Na Grobli.

**Sala Teatru Laboratorium** mieści się w głównej siedzibie Instytutu im. Jerzego Grotowskiego znajdującej się w historycznych pomieszczeniach Instytutu Aktora, Teatru Laboratorium w Przejściu Żelaźniczym na wrocławskim Rynku. To tutaj w 1965 roku odbyła się premiera „Księcia Niezłomnego”, a w 1969 roku oficjalna premiera „Apocalypsis cum figuris”. Po samorozwiązaniu Teatru Laboratorium w 1984 roku jego siedziba i majątek przejęte zostały przez Drugie Studio Wrocławskie prowadzone przez Zbigniewa Cynkutisa (a po jego śmierci przez Mirosława Kocura), stając się później własnością powołanego w tym miejscu w 1989 roku Ośrodka Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych (prowadzonego przez prof. Zbigniewa Osińskiego i Stanisława Krotoskiego). W 2005 roku decyzją Jarosława Freta, dyrektora Ośrodka Grotowskiego (od 2007 roku Instytutu im. Jerzego Grotowskiego), sala teatralna przeszła gruntowną renowację, nawiązując do jej historycznego kształtu. Obecnie przestrzenie w Przejściu Żelaźniczym przeznaczone są przede wszystkim na działalność artystyczną i archiwalno-dokumentacyjną i korespondującą z nią działalność edukacyjną.

**Studio Na Grobli** działa od kwietnia 2010 roku w wybudowanym w 1910 roku secesyjnym zespole zlokalizowanych nad Odrą budynków klubu wioślarskiego Vratislavia. To miejsce realizacji międzynarodowych projektów, m.in. Making Tomorrow's Theatre, Actor's Altelier oraz programu „Masters in Residence”, w ramach którego pracowali w Instytucie m. in. Eugenio Barba, Peter Brook, Teodoros Terzopoulos, Diamanda Galás i Anatolij Wasiljew. W Studiu Na Grobli odbywa się regularna edukacyjno-badawcza praca działających przy Instytucie Studiów, m.in. Kokyu, Nucleus, Voice In Progress oraz praca Teatru ZAR.

1. W ramach PPP Instytut Grotowskiego oferuje wsparcie techniczne i organizacyjne projektu oraz dostęp do zbiorów Czytelni i Archiwum związanych z Teatrem Laboratorium oraz działalnością Instytutu.
2. Osoby uczestniczące w **PPP** będą mogły korzystać z zasobów Czytelni im. Ludwika Flaszena i Archiwum oraz brać udział w wydarzeniach z bieżącego programu Instytutu. Ponadto będą mogły gościć w studiach, które w Instytucie prowadzą działalność poświęconą różnym aspektom pracy aktorskiej.

Z działalnością studiów i ich liderów w Instytucie Grotowskiego można się zapoznać pod poniższymi adresami:

Studio Kokyu: grotowski-institute.pl/projekty/studio-kokyu/

VoiceLAB: grotowski-institute.pl/projekty/voicelab/

Teatr ZAR: www.teatrzar.pl, [www.teatrzar.net](http://www.teatrzar.net/)

Studio Wachowicz/Fret: [www.wachowicz.studio](http://www.wachowicz.studio/)

1. Artyści i artystki, biorący udział w PPP**,** sami ponoszą koszty:
   1. przejazdów własnych oraz innych osób biorących udział w projekcie (w tym koszty komunikacji miejskiej),
   2. własnego wyżywienia,
   3. transportu scenografii, rekwizytów, kostiumów, instrumentów, itp.,
   4. ubezpieczeń osobowych i mienia.
2. Artyści i artystki, biorący udział w PPP,są zobowiązani do:
   1. dopełnienia formalności związanych z autorskimi, osobowymi i wykonawczymi kosztami realizacji projektów (performansów), w tym licencji dla tekstów, muzyki i scenografii, wykorzystanych podczas pokazu oraz wszelkich praw wynikających z tytułu wykonywania pracy, jakim jest oryginalny projekt;
   2. dostarczenia Instytutowi Grotowskiego podstawowych informacji o planowanym projekcie, w tym materiałów fotograficznych oraz materiałów o charakterze promocyjnym w celach komunikacyjnych związanych z informowaniem o PPP.
3. Wszystkie wydarzenia w ramach PPP będą odbywać się w języku polskim.
4. W razie jakichkolwiek pytań zapraszamy do kontaktu z kuratorką PPP, Moniką Wachowicz.

E-mail:[monika@wachowicz.studio](mailto:m.wachowicz@grotowski-institute.pl)

Tel. +48 515 921 993

TAK☐ Oświadczam, że zapoznałem/zapoznałam się z warunkami uczestnictwa w Ponaduczelnianym Przeglądzie Performansu (PPP)